Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Музыкальное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 8 |

Глазов 2022

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся способность осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

.

**Основные задачи:**

- освоение теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
- сформировать личностно-ценностное отношение студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся
- овладение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций**

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-11 |
| Формулировка компетенции | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся |
| Индикатор достижения компетенции | ПК-11.1 . Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. |

**1.3. Воспитательная работа**

| Направление воспитательной работы | Типы задач | Формы работы |
|---|---|---|
| патриотическое воспитание | педагогический | участие обучающихся в проектной и научно-исследовательской деятельности, выступлениях на семинарах и конференциях |
| гражданское воспитание | сопровождения | участие обучающихся в конкурсах проектов по данному направлению работы; тщательному отбору содержания образования с учетом подходов: исторического, методологического (3 блока знаний: философско-эстетический, |

| | | |
|---|---|---|
| | | общенаучный, частно-научный), музыкально-психологического (с позиции знания идей, концепций, теорий, технологий), национально-регионального (тщательного отбора музыкального материала (в том числе, национально-регионального). |

**1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина "История музыкального образования" относится к обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История музыкального образования» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Философия», «История», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Культурно-просветительская работа в условиях ФГОС». Последующие дисциплины: «Информационные технологии в музыкальном образовании».

**1.5. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академ. часы | Из них в форме практической подготовки |
|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 3 | 108 | |
| | | | |
| СЕМЕСТР 8 | | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 | |
| Занятия лекционного типа | | 16 | |
| Занятия семинарского типа | | 32 | |
| Практические занятия | | - | |
| Лабораторные работы | | - | |
| КСР | | 6 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 54 | |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 | |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)**

| п/п | Разделы и темы дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Ауд. | Лекц | Сем. | Лаб | КСР | СРС |
| | **Семестр 8** | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет | 12 | 6 | 2 | 4 | - | - | 6 |
| 2. | Тема 2.Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер | 12 | 6 | 2 | 4 | - | - | 6 |
| 3. | Тема 3.Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства | 12 | 6 | 2 | 4 | - | | 6 |
| 4. | Тема 4.Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования | 12 | 6 | 2 | 4 | - | - | 6 |
| 5. | Тема 5. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования | 12 | 6 | 2 | 4 | - | - | 6 |
| 6. | Тема 6. Особенности взаимосвязи трѐх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития | 16 | 8 | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| 7. | Тема 7. Основные этапы становления музыкального образования в России в XI-XIX столетиях (по Е.В. Николаевой) | 16 | 8 | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| 8. | Тема 8. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования | 16 | 8 | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| | Вид промежуточной аттестации: Зачет | | | | | | | |
| | **Итого по дисциплине** | **108** | **54** | **16** | **32** | **-** | **6** | **54** |

**3.2. Занятия лекционного типа**

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.
Тема: История музыкального образования как наука и как учебный предмет
Краткая аннотация к лекции.
Введение. Особенность нового курса, его связи с другими дисциплинами.Концептуальное осмысление логики становления и развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. История музыкального образования как наука. История музыкального образования как учебный предмет.

Лекция 2.
Тема: Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
Краткая аннотация к лекции.
В основе курса лежат интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы к изучению истории музыкального образования (автор подходов Е.В. Николаева). Сущность интонационного подхода заключается в необходимости рассмотрения эволюции отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыкального искусства. Многоуровневость интонационного подхода в изучении истории отечественного музыкального образования. Особенности его реализации на уровне различных типов музыкального творчества; разных музыкально-исторических стилей; различных направлений в рамках одного музыкально-исторического стиля.
Сущность цивилизационного подхода к изучению историко-педагогического процесса и особенности его претворения в процессе изучения истории отечественного музыкального образования. Понятия: человеческая цивилизация, цивилизация-стадия, великие и локальные цивилизации, мировая цивилизация. Особенности становления и развития педагогической традиции России. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта и музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах развития отечественного музыкального образования.
Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению всемирного историко-педагогического процесса. Понятия: парадигма, научно-педагогическое сообщество, идеализированная концепция, бинарные оппозиции.
«Музыкально-педагогическая парадигма» как инвариантная основа музыкально-педагогических концепций, единых по концептуальной идее, но отличающихся по еѐ конкретной реализации в теоретической модели музыкального образования, предлагаемой педагогическим сообществом музыкантов.

Лекция 3.
Тема: Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
Краткая аннотация к лекции.
Необходимость рассмотрения эволюции отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыкального искусства, прослеживания соответствия целевых установок, содержания и методов музыкального образования осваиваемому музыкальному материалу. Многоуровневость интонационного подхода в изучении истории отечественного музыкального образования.

Лекция 4. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.

Краткая аннотация к лекции.

Главные стержневые линии выстраивания учебного материала при характеристике музыкального образования в России на разных этапах его становления и развития : особенности соотношения устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому, музыкального образования общего и профессионально-ориентированного, внетеоретичного и теоретически опосредованного, каноничного и внеканоничного; особенности взаимодействия отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта.

Лекция 5.

Тема: Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.

Краткая аннотация к лекции.

Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны.

Основные особенности становления отечественного музыкального образования в XI – первой половине XVII столетия. Знаменная система нотации как адекватное отражение специфики древнерусского певческого искусства, еѐ сущностные отличия от нотолинейного письма.

Лекция 6.

Тема: Особенности взаимосвязи трѐх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Краткая аннотация к лекции.

Особенности взаимосвязи трѐх направлений музыкального образования в России в XI – XIX столетиях.

1.Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в еѐ соотношении с педагогикой византийской и католической традиции. Особенности еѐ реализации в содержании обучения богослужебному пению.

Общая характеристика содержания музыкального образования певчих русской православной церкви в связи с ориентацией его на освоение древнерусского певческого искусства: характерные особенности древнерусских церковных песнопений.

Общая характеристика методов обучения, постепенно вводимых в педагогическую практику по мере появления и совершенствования специальных учебных пособий.

2.Музыкальное образование в России во второй половине XVII – первой трети XIX века с позиции взаимосвязи трѐх направлений музыкального образования.

Особенности развития светского музыкального образования в России в условиях всѐ более ярко выраженной европеизации музыкального быта русского общества во второй половине XVII – начале XIX века и соответствующие изменения в его целевых установках.

Всѐ более чѐтко проводимое подразделение музыкального образования на общее и специальное, профессионально-ориентированное музыкальное образование.

Основные направления развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII - начале XIX века и их характеристика.

3. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия с точки зрения взаимосвязи трѐх направлений музыкального образования.

Ярко выраженное стремление к возрождению русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества как магистральная линия развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования в XIX веке.
Общая характеристика содержания музыкального образования с 30-х годов XIX века до его окончания. Деятельность В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша и др.

Лекция 7.
Тема: Основные этапы становления музыкального образования в России в XI-XIX столетиях (по Е.В. Николаевой)
Краткая аннотация к лекции.
Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в XI - XIX столетиях (по Е.В. Николаевой смотрите тему 6).
Музыкальное образование в начале XX века (по трудам О.А. Апраксиной).
Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в XI – XX столетиях: особенности становления отечественного музыкального образования в XI – первой половине XVII столетия; музыкальное образование в России во второй половине XVII – первой трети XIX века; основные направления развития отечественной музыкальной мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия; развитие музыкального образования в начале XX века (С.И. Миропольский, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.); музыкальное образование в советской школе (Н.Я. Брюсова, М.А. Румер, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.).
Особенности постановки дела музыкального образования в 30-е, 40-е, 50-е годы. Коренной перелом в области музыкального образования детей в 60-е годы. Расширение сети детских музыкальных школ, хоровых студий, пересмотр школьных программ по музыке, открытие музыкально-педагогических факультетов и т.д. Деятельность НИИ ХВ АПН СССР.
Новые технологии обучения музыке, альтернативные (авторские) программы по музыке и другим предметам художественно-эстетического цикла в аспекте культурологического подхода к образованию будущего поколения – в 70-е, 80-е, 90-е годы XX века.
О перспективах развития музыкального образования в XXI веке в аспекте гуманно-личностного, творческого подходов к музыкальному образованию.

Лекция 8.
Тема: Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.
Краткая аннотация к лекции.
Необходимость и важность подготовки к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения исторического опыта музыкального образования в России с древнейших времѐн до начала XXI века и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**3.3. Занятия семинарского типа**
СЕМЕСТР 8
Семинар 1.
Тема: История музыкального образования как наука и как учебный предмет.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1. Какие задачи курса, с Вашей точки зрения, наиболее значимы?
2.Что является особенностью нового курса?

Семинар 2.

Тема: История музыкального образования как наука и как учебный предмет (продолжение темы)
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Какие проблемы освещает история музыкального образования как наука?
2.Какие проблемы освещает история музыкального образования как учебный предмет?

Семинар 3.
Тема: Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования?
2.В каких трудах, статьях Е.В. Николаева доказывает необходимость и важность интонационного подхода применительно к истории музыкального образования?

Семинар 4.
Тема: Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования (продолжение темы)
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?
2.Считаете ли Вы целесообразным педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?

Семинар 5.
Тема: Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Почему возникла необходимость рассмотрения эволюции отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыкального искусства?
2.Почему возникла необходимость прослеживания соответствия целевых установок, содержания и методов музыкального образования осваиваемому музыкальному материалу?

Семинар 6.
Тема: Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства (продолжение темы)
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Как шло развитие музыкальной культуры и искусства и почему, на Ваш взгляд, необходимо рассматривать эволюцию отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыкального искусства? Привести примеры взаимосвязи музыкальной культуры и искусства.

2.Многоуровневость интонационного подхода в изучении истории отечественного музыкального образования. Покажите на конкретном материале многоуровневость интонационного подхода в изучении истории отечественного музыкального образования.

Семинар 7.
Тема: Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.В чѐм заключалась сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?
2.В чѐм Вы видите воздействие каноничности первобытной культуры на передачу музыкального опыта от одного поколения к другому?

Семинар 8.
Тема: Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования (продолжение темы)
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?
2.Есть ли основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если «да», то – почему?

Семинар 9.
Тема: Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования
Вопросы, выносимые на обсуждение
1.В каких областях первобытного искусства по мере его развития происходила «естественная музыкальная специализация», свидетельствующая о предпосылках становления в дальнейшем на этой базе профессионального музыкального образования?
2.Правомерно ли ставить вопрос о существовании музыкально-педагогической концепции музыкального образования в дохристианской Руси? Если «да», то какие уточнения Вы сочли бы в этом случае необходимыми?

Семинар 10.
Тема: Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования (продолжение темы)
Вопросы, выносимые на обсуждение
1.Каковы предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны?
2.Каковы основные особенности становления отечественного музыкального образования в XI – первой половине XVII столетия?
3.Выступает ли знаменная система нотации как адекватное выражение специфики древнерусского певческого искусства, в чѐм состоят еѐ сущностные отличия от нотолинейного письма?

Семинар 11.

Тема: Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в России в XI-XIX веках в процессе их исторического развития

Вопросы, выносимые на обсуждение

1.По каким основным направлениям шло, на Ваш взгляд, в XI – первой половине XVII века совершенствование учебных пособий по обучению певчих православному богослужебному пению?

2.Раскройте особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

3.В чем Вы видите историческое значение «Ключа Знаменного» инока Христофора для развития отечественного музыкального образования?

4.Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих?

Семинар 12.

Тема: Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX столетия с точки зрения взаимосвязи трех направлений музыкального образования

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. В каких сферах отечественного музыкального образования в XI – первой половине XVII столетия продолжала сохраняться только устная традиция передачи музыкального опыта от одного поколения к другому, и какие изменения в этой области имели место в этот период по сравнению с предыдущим?
2. Чем Вы объясните тот факт, что первыми отечественными профессиональными музыкантами считают скоморохов, а не певчих русской православной церкви?
3. В чем Вы видите принципиальную новизну труда Н.П. Дилецкого «Мусикийская грамматика» для отечественной музыкальной педагогики?
4. Какое влияние на развитие музыкального образования в России имело отмеченное В.В. Стасовым сосуществование в отечественной музыкальной культуре XVIII века «придворно-иностранной» и «народно-бытовой музыкальной традиции»?
5. В чем проявилось влияние западноевропейских музыкально-просветительских идей на развитие музыкального образования в России в XVIII – первой трети XIX столетий?
6. Какое место занимала музыка в содержании образования в XVIII – первой трети XIX века в светских учебных заведениях разного типа?
7. По каким основным направлениям шло развитие любительского музицирования в светских кругах общества в XVIII – первой трети XIX века?
8. Какие факторы способствовали созданию в этот период учебных заведений, ориентированных и на подготовку профессиональных музыкантов в области светскогомузицирования? Приведите примеры такого рода учебных заведений.
9. В чем Вы видите общность музыкально-педагогических воззрений М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина, А.Е. Варламова в области вокальной педагогики?
10. Какие факторы повлияли на обращение отечественных педагогов-музыкантов в XIX столетии к изучению древнерусских традиций богослужебного пения?

11. Каково значение для развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования в XIX столетии имело так называемое «элитарное музыкальное образование» в привилегированных светских учебных заведениях? Охарактеризуйте его содержание на примере одного из таких заведений по Вашему усмотрению.
12. Что представляло собой в XIX веке так называемое «элементарное музыкальное образование» и в каких типах учебных заведений оно осуществлялось?
13.

Семинар 13.

Тема: Основные этапы становления музыкального образования в России.
XX веке

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

Как происходило развитие музыкального образования в XX веке, и какие его основные направления?

1. Чем было обусловлено становление системы музыкального образования в советское время?
2. Какие Вы знаете ошибочные направления в школьном обучении в этот период времени?
3. Каковы особенности постановки дела музыкального образования наметились в 30-е годы XX века?
4. Что особенного было в постановке дела музыкального образования в 40-е годы XX века?
5. Какие особенности постановки дела музыкального образования вы знаете в 50-е годы XX века?

Семинар 14.

Тема: Основные этапы становления музыкального образования в России в XX веке (продолжение темы)

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1.Охарактеризуйте особенности постановки дела музыкального образования в 60-е годы XX века?

2.Опишите особенности постановки дела музыкального образования в 70-е годы XX века?

3.Назовите особенности постановки дела музыкального образования в 80-е годы XX века?

4.Что особенного знаете в постановке дела музыкального образования в 90-е годы XX века?

5.Какие Вы знаете новые технологии обучения музыке, альтернативные (авторские) программы по музыке и другим предметам художественно-эстетического цикла в аспекте культурологического подхода к образованию будущего поколения в XX веке?

Семинар 15.

Тема: Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1.Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века в области вокально-хорового обучения Вы считаете актуальными для наших дней?

2. Что общего и особенного между пением «по гвидоновой руке», введенным в практику музыкального образования в XVII веке, и широко применяемым ныне приемом пения по так называемой «открытой руке»?
3. Какие теоретические и методические установки педагогов-музыкантов XIX века по приобщению широких масс к музыке посредством слушательской деятельности могут быть актуальны и сегодня?

Семинар 16.
Тема: Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования (продолжение темы)
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1.Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в XIX веке, и какова их актуальность с позиции нашего времени?
2.Как Вы видите пути реализации разработанной Б.В. Асафьевым теории интонации в программах по музыке для школ разного типа?
3.Что дает учителю-музыканту знание разработанной Б.М. Тепловым теории музыкальных способностей, идеи развития музыкального слуха в широком и узком смыслах слова?

**3.4.Практические занятия**
Учебным планом не предусмотрены
**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены

**3.6. Контроль самостоятельной работы**
СЕМЕСТР 8
**Контроль самостоятельной работы 1.**
Тема: Особенности взаимосвязи трѐх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития
Перечень заданий:
Письменное задание для закрепления пройденного учебного материала.
«Мини-сочинения»:
1.Мифологические воззрения древних славян на музыку.
2.Музыка и музыкально-педагогические воззрения русского народа, нашедшие отражение в его сказках, пословицах, поговорках, загадках, песенном народном творчестве.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Основные этапы становления музыкального образования в России в XI-XIX столетиях (по Е.В. Николаевой)
Перечень заданий:
Письменное задание для закрепления пройденного учебного материала
«Авторские портреты композиторов»:
1.В классе А.Г. Рубинштейна.
2.На уроках М.И. Глинки.
3.Штрихи к портрету В.Ф. Одоевского.
4.С.В. Смоленский – педагог.
5. С.И. Танеев – педагог.

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования
Перечень заданий:
Письменное задание для закрепления пройденного учебного материала
«Историко-педагогические этюды»:
1.Общее и особенное в древнерусских образцах богослужебных песнопений и в образцах партесного пения с позиции современного педагога-музыканта.
2.Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях В.Ф. Одоевского и С.В. Смоленского (Целевая установка: сравните взгляды этих педагогов-музыкантов, отметив, по отношению к каким проблемам музыкального образования в них наиболее ярко прослеживается преемственность).
3.Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова.
4.Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.
5.Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.

**3.7. Самостоятельная работа студентов**
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), выполнение упражнений, творческих заданий.

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 208 с.: ил.: ноты.

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.

3.Пути формирования готовности будущего учителя музыки к общению с хоровым коллективом: учебное пособие к спецкурсу для преподавателей и студентов факультета ПиХО, слушателей КПК, ФПК /авт.-сост., отв. ред. М.И. Тукмачева. – 2-е изд., доп. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2019. – 136 с.

**5.2. Дополнительная литература**

1. В музыке всегда Вы вечно живы: Из опыта работы В. И. Нифонтова [Электронный ресурс] / М. И. Тукмачева.— Глазов: ГГПИ, 2002 .— 84 с.: ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/638874 (дата обращения 15.03.2022)

2. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207с. – (Б-ка учителя музыки).

3. Подготовка педагога-музыканта - дело всей жизни и профессиональной деятельности: из опыта работы Н.Е. Лубниной [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М.И. Тукмачева, Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко .— Глазов : ГГПИ, 2017 .— 172 с. : ил. — [16] с. фотоил.Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/705142 (дата обращения: 15.03.2022)

4. Пусть музыка звучит: Из опыта работы Т. П. Колесниковой [Электронный ресурс] / М. И. Тукмачева. - Глазов: ГГПИ,2001.— 164 с.:ил.- Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/638875 (дата обращения: 15.03.2022).

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/193011.html

http://enc-dic.com/pedagogics/Apraksina-Olga-Aleksandrovna-78.html

http://www.standart.edu.ru/

http://headnew.informatika.ru/ob-edu/noc/rub/standart/

http://www.s_136.edu54.ru/p44aa1.html

### 6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитория 18.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

## 9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

| **Дисциплина/ семестры** | **Объем аудиторной работы** | | | **Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы** | **Максимальное (норматив) количество баллов** | **Поощрение** | **Штрафы** | **Итоговая форма отчета (мин. балл)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем | КСР | | | | | |
| История музыкального образования /<br>8 семестр | 16 | 32 | 6 | 1. Контроль посещаемости лекций<br>2. Контроль посещаемости семинарских занятий<br>3. Работа на семинарских занятиях<br>4.Контроль самостоятельной работы<br>*<u>Контрольные мероприятия</u>*<br>1. контрольная работа<br>2. тест<br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1. Презентация по теме<br>2. Реферат по теме | 16<br>32<br>16*5=80<br>6<br>5*2=10<br>5*2=10<br>5<br>10 | + 1 балл за дополнения;<br>+ 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала | - 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки | Зачет<br>Допуск к зачету 77– 50%<br>«автомат» при зачете 107–70%, |
| ИТОГО | 16 | 32 | 6 | | 154 (без компенсаций) | | | |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

Приложение 1

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине**

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История музыкального образования» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История музыкального образования» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций**

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-11 |
| Формулировка компетенции | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся |
| Индикатор достижения компетенции | ПК-11.1 . Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. |

**3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания**

*3.1. Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на семинарском занятии, контрольная работа в форме мини-сочинения, тест.
*3.2 . Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля 1.**Устный ответ на семинарском занятии

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания в устном ответе обучающегося на семинарском занятии:

Отлично - при ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умеет анализировать и обобщать литературу соответственно теме занятия, свободно пользуется методологическим анализом.

Хорошо - при ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует и обобщает изученные первоисточники по истории музыкального образования, допускает незначительные ошибки в выводах по теме, не в полной мере владеет методологическим анализом.

Удовлетворительно - при ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные нарушения при анализе и обобщении

изучаемой литературы по истории музыкального образования, не в полной мере владеет методологическим анализом.

Неудовлетворительно - при ответе студент демонстрирует частичные теоретические

знания по теме, не может грамотно и всесторонне анализировать изучаемую по теме литературу и делать соответствующие выводы, не владеет методом методологического анализа.

Тема: Особенности взаимосвязи трех направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в России в XI-XIX веках.
Вопросы, выносимые на семинарском занятии

1. По каким основным направлениям шло, на Ваш взгляд, в XI – первой половине XVII века совершенствование учебных пособий по обучению певчих православному богослужебному пению?
2. Раскройте особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
3. В чем Вы видите историческое значение «Ключа Знаменного» инока Христофора для развития отечественного музыкального образования?
4. Какое влияние на развитие отечественного музыкального образования оказало создание Хора государевых певчих дьяков и Хора патриарших певчих?

**Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания**

**Типовой тест 1:** Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования

Проверяемые компетенциии индикаторы достижения компетенций: ПК-11:ИПК-11.1.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

- если студент дал правильные ответы на все вопросы, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 5 баллов.

- если студент при ответах на вопросы допустил 2 ошибки, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 4 балла.

- если студент при ответах на вопросы допустил 4 ошибки, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 3 балла.

-если студент ответил неправильно на все 3 предлагаемых вопроса, то он получает по пятибалльной шкале оценивания 2 балла.

1 вопрос: Что выступает важными сторонами в профессиональной подготовке учителя – музыканта?

Варианты ответов:

а) умение осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

б) знания историко-педагогического характера как самоценность;

в) способности стимулировать педагога-музыканта на творческие поиски, направленные на актуализацию всего того ценного, что выработано в процессе становления и развития отечественного музыкального образования;

г) цель музыкально-педагогического образования.

2 вопрос: Какими учеными вложен огромный вклад в историю музыкального образования?

а) О.А. Апраксиной;
б) Э.Б. Абдуллиным;
в) Е.В. Николаевой;
г) Л.Г. Арчажниковой.

3 вопрос: С какими именами связано развитие музыкального образования в начале XX века?

а) С.И. Миропольский;
б) В.Ф. Одоевский;
в) Д.Н. Зарин;
г) А.Г. Рубинштейн.

4.Музыкальное образование с 30-х годов XIX века до его окончания связано с деятельностью каких исторических личностей?

а) А.Г. Рубинштейна;

б) А.Н. Серова;

в) Б.Л. Яворского;

г) В.Н. Шацкой.

5. Как изменился статус профессии педагога-музыканта в России во второй половине XIX века?

а) повышался;

б) понижался;

в) оставался на прежнем уровне;

г) то повышался, то понижался.

6. Кто развивал музыкальное образование в советской школе?

а) Н.Я. Брюсова;

б) М.А. Румер;

в) С.В. Смоленский;

г) А.Д. Кастальский.

7.В современной школе актуальным являются идеи В.Н. Шацкой, связанные с чем?

а) обще-эстетическим воспитанием;

б) вокально-хоровой работой;

в) организацией и проведением слушания музыки;

г) элементарным музицированием.

8.Какие подходы в современном музыкальном образовании выступают в качестве ведущих, разработанных В.В. Медушевским?

а) интонационно-образный, основанный на религиозной природе музыкального слуха;

б) коммуникативный, основанный на коммуникативных приѐмах восприятия и исполнения музыки;

в) культурологический подход к музыке и еѐ восприятию;

г) деятельностный.

9. Вопросы творческого развития личности в начале XX века разрабатывали какие ученые и методисты?

а) Д.Н. Зарин;

б) А.Л. Маслов;

в) Н. Дилецкий;

г) А.Н. Серов.

**Форма контроля 3–Типовая контрольная работа**

Типовая контрольная работа 1:контрольная работа проводится в форме письменных заданий для закрепления пройденного учебного материала по темам « Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития, основные этапы становления музыкального образования в России в XX веке »

Проверяемые компетенциии индикаторы достижения компетенций: ПК - 11:ИПК-11.1.

Время выполнения заданий: 1,5 часа

Критерии освоения и шкала оценивания сформированности компетенции по контрольной работе:

| **Уровни освоения компетенции** | **Содержательное описание уровня** | **Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведены соответствующие примеры сравнительного анализа музыкально-педагогических озарений педагогов-музыкантов, использованы различные источники информации, использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, дана личная оценка рассматриваемой проблеме выявления общего и особенного в музыкально-педагогических воззрениях педагогов-музыкантов с позиции современного педагога-музыканта. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведенные примеры сравнительного анализа музыкально-педагогических воззрений педагогов-музыкантов не всегда соответствуют, использованы различные источники информации, проведенный анализ взаимосвязи понятий и явлений не всегда приводит к выводам, дана личная оценка рассматриваемой проблеме выявления общего и особенного в музыкально-педагогических воззрениях педагогов-музыкантов с позиции современного педагога-музыканта | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Рассматриваемые понятия соответствуют теме, но не совсем четко даны их определения, не приведены соответствующие примеры, использовано мало источников информации, не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка рассматриваемой проблеме | Удовлетворительно | 50-69 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Недостаточный | Не все рассматриваемые понятия соответствуют теме, не совсем четко даны их определения, не приведены соответствующие примеры, использовано мало источников информации. Не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка рассматриваемой проблеме | Неудовлетворительно | менее 50 |

**Темы возможных письменных заданий**

I. «Мини-сочинения»:

1. Мифологические воззрения древних славян на музыку.

2. Музыка и музыкально-психологические воззрения русского народа, нашедшие отражение в его сказках, пословицах, поговорках, загадках, песенном народном творчестве.

3. В классе А.Г. Рубинштейна.

4. На уроках М.И. Глинки.

5. Штрихи к портрету В.Ф. Одоевского.

6. С.В. Смоленский – педагог.

7. С.И. Танеев – педагог.

II.Историко-педагогические этюды:

1.Общее и особенное в древнерусских образцах богослужебных песнопений и в образцах партесного пения с позиции современного педагога-музыканта.

2. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях В.Ф. Одоевского и С.В. Смоленского (Целевая установка: сравните взгляды этих педагогов-музыкантов, отметив, к каким проблемам музыкального образования в них наиболее ярко прослеживается преемственность)
3. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова.
4. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.
5. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенции (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде дифференцированного зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11: ИПК-11.1

Примерные вопросы к зачету:

1. Цель и задачи курса «История музыкального образования»
2. История музыкального образования как наука и как учебный предмет.
3. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.
4. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.
5. Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования.
6. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
7. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования.
8. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
9. Особенности взаимосвязи трѐх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития (общий обзор).
10. Особенности взаимосвязи трѐх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в XI – начале XVII вв.
11. Музыкальное образование в России во второй половине XVII в. – первой трети XIX в. с позиции взаимосвязи трѐх направлений музыкального образования.
12. Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики со второй трети до конца XIX в. с точки зрения взаимосвязи трѐх направлений музыкального образования.
13. Основные этапы становления музыкального образования в России в началеXX в.
14. Музыкальное образование в советской школе (20-е годы XX в.).
15. Особенности постановки дела музыкального образования в 30-е годы XX в.
16. Особенности отечественного музыкального образования в 40-е годы XX в.
17. Особенности отечественного музыкального образования в 50-е годы XX в.
18. Особенности отечественного музыкального образования в 60-е годы XX в.
19. .Особенности отечественного музыкального образования в 70-е годы XX в.
20. Особенности отечественного музыкального образования в 80-е годы XX в.
21. Особенности постановки дела музыкального образования в 90-е годы XX в.
22. Особенности отечественного музыкального образования накануне нового века. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.
23. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.
24. Сходство и отличие в музыкально-педагогических воззрениях Н.А Римского-Корсакова и П. И. Чайковского.
25. Преемственность в музыкально-педагогических воззрениях Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.

*4.3 Критерии оценивания*

Оценка за дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает дифференцированный зачет.

**Шкала оценивания для диф.зачета:**

| **Уровни освоения индикаторов достижения компетенций** | **Содержательное описание уровня** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

*4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенции (этапов формирования компетенций).

## 5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенции (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

**Задания для проверки компетенции и индикатора ее достижения**

Время выполнения задания:20 минут

| ПК-11- Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся | |
|---|---|
| ИПК-11-1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. | Творческое задание 1. |

**Творческое задание**: составить портрет выбранного студентом педагога-музыканта, охарактеризовав своеобразие его творческой натуры, наиболее значимые для него теоретические и методические установки в области преподавания музыки и Ваше представление о значении его деятельности для развития отечественного музыкального образования.

**Ключ к творческому заданию:** предварительно выбрать педагога-музыканта, деятельность которого значима для развития отечественного музыкального образования (например, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, В.Н. Щацкая, Д.Б. Кабалевский и т.д.).

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и** индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

| **Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% выполнения всех заданий** |
|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.